



AINA

EN SJÖLUFFARES ÄVENTYR



LÄRARHANDLEDNING

AINA - EN SJÖLUFFARES ÄVENTYR

Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning är ett stöd för dig som ska samtala med barnen om Aina - en sjöluffares äventyr. Vi vill inspirera dig som lärare och ger i detta häfte ett antal förslag till diskussioner och fördjupat arbete i klassrummet. Handledningen behöver inte genomföras i sin helhet, du väljer själv ut den eller de delar som du tycker är relevanta för dig och dina elever.

Vänliga hälsningar,
Lotta och Henrik



Foto: Ola Kjelbye

Aina - en sjöluares äventyr

om föreställningen

Detta är den sanna berättelsen om Aina Cederblom.

För 100 år sedan valde hon att lämna Göteborgs hamn i sin lilla motorbåt Rospiggen. Helt ensam begav sig den unga Aina ut på de stora haven. Hon var med om fantastiska äventyr och utförde stordåd ingen hade kunnat drömma om.

I musikföreställningen *Aina - en sjöluares äventyr* får vår unga publik följa med in i en värld, full av spännande, farliga, osannolika och roliga situationer. Vi får åka med Aina till Europa, till Colombo på Sri Lanka, till Indien och Tibet där hon hamnade i fängelse och lyckades fly. På väg till Grönland möttes hon av gigantiska isberg. Det var där, på ishavet, som motorn gick sönder...

Aina var annorlunda men framförallt var hon sig själv. En frimodig, viljestark person som var med om otroliga äventyr tack vare att hon inte lät sig stoppas, trots att hennes omgivning gång på gång försökte få henne att stanna hemma.

Ainas egna böcker och släktens berättelser om henne ligger till grund för manus och nyskapad originalmusik. På scenen, musiker Henrik Cederblom som minns sin gammelfaster Aina som barn. Tillsammans med Lotta Sjölin Cederblom, musiker och skådespelare, skapas ett svängigt, fascinerande och intimt möte med publiken.

Medverkande:

Musik och på scen

Lotta Sjölin Cederblom

Henrik Cederblom

Sångtexter

Lotta Sjölin Cederblom

Henrik Cederblom

Gunilla Johansson Gyllenspetz

Manus/Regi

Gunilla Johansson Gyllenspetz

Scenografi/Kostym

Jens Langert

Ljus

Tomas Heyman

Grafisk Design

Martha Sanchez

Produktion

Possibilitas

Förord av konstnärliga teamet:

Jag har känt Lotta och Henrik i många år. När de frågade om jag ville vara med och skapa och regissera en föreställning om Aina svarade jag självklart ja! Båda är ju två otroliga musiker med såväl lång erfarenhet av musikteater för barn som att skriva och spela musik.

Aina är en ovanlig och fantastisk människa, processen att skriva texten utifrån Henriks familjehistoria, gamla brev och böcker som Aina själv skrivit, har varit en sann glädje! Det har varit viktigt för mig att inte bara gestalta de storslagna äventyr och gärningar Aina gjorde, utan också beskriva hur ensamt det kan kännas att gå emot strömmen, att förlora en bästa vän och att vara en udda figur som inte omgivningen alltid förstår.

Min förhoppning är att vår unga publik ska kunna spegla sig i Aina, äventyrerskan som går sin egen väg, och hittar en styrka i sin benhårda tro på sig själv att klara av de allra svåraste uppgifter en ensam människa kan ställas inför.

Gunilla Johansson Gyllenspetz
Manus & Regi

Vi har alltid rest mycket. Aina har varit som en besläktad själ i det avseendet, även om våra äventyr kanske inte nått samma höjder. Idén att göra en föreställning kring hennes liv har legat och grott rätt länge, som något vi gärna velat göra tillsammans.

Det var när vi själva var på resande fot som vi började välja bland berättelser och skissa på låtar, scenrum, tänkbar form och tematik.

Detta var alltid ett lustfyllt och inspirerat arbete som hela tiden ökade fascinationen för Aina, denna mycket speciella människa. Att kasta sig in i hennes historia genom samtal, böcker, brev och gamla kassetinspelningar har varit svindlande, och frågan vad som drev henne har ofta dykt upp.

Till slut kom vi till skott, pratade med Gunilla och Jens, som båda ville vara med och förverkliga denna föreställning, och det är vi väldigt glada för!

Lotta Sjölin Cederblom
Henrik Cederblom

Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Har du varit på teater någon gång?

Hur var det?

Vad är skillnaden mellan teater och film?

Vad är en publik?

Vad är skillnaden mellan att uppleva något tillsammans med andra än att uppleva det själv?

Hur är det att vara publik på en teater, är det skillnad från till exempel att gå på bio?

Teatern är en av de få platser där vi tillsammans som individer upplever något som bara händer här och nu och aldrig mer. Det finns varken pausknapp eller möjlighet att få just exakt samma upplevelse igen. Vi möter tillsammans och reflekterar individuellt. Teatern är en plats där vi kan möta andras historier och kanske även få syn på oss själva.

Förbered däremot gärna eleverna på de praktiska förutsättningarna inför teaterbesöket, exempelvis bussresa, tider, plats och annan väsentlig information.



Foto: Ola Kjelbye

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress.

Ett samtal kring en föreställning ger plats för fördjupad reflektion om såväl handling och tematik som konstnärliga uttryck i form av gestaltning, ljus, ljud, kostym, mask och scenografi.

I en så kallad minnesrunda kan du som lärare ge alla elever möjlighet att tänka tillbaka på föreställningen och minnas specifika detaljer, det kan vara en enskild händelse eller något så enkelt som ett klädesplagg, ett ljud eller en rörelse.

Fortsätt sedan att tillsammans beskriva föreställningen på ett objektivt sätt, fritt från värdering och tolkning. På så sätt kan alla i klassen delta på lika villkor och du skapar en bra grund för att eleverna även ska våga säga något när ni sedan går över till tolkningar och diskussioner. Ju utförligare ni beskriver det ni varit med om, desto större blir möjligheterna att i nästa steg hitta olika tolkningar och sätt att analysera föreställningen.



Foto: Ola Kjelbye

Teman att fördjupa sig i

Att göra verklighet av sina drömmar/äventyr

Rädslor / döden

Frihet / ensamhet

Fattigdom

Att vara annorlunda

Vad behöver man ha i en båt?

Vem var Mahatma Gandhi

Hedersord - vad är att ljuga eller tala sanning? Är det alltid fel att ljuga eller finns det situationer där det är ok? När är det i så fall ok och inte?

Kartor / jordklotet / tiden. Var befann hon sig, hur långt bort hemifrån?

Resa långsamt / analogt

Geografi - länder Aina har rest till:

Ungern

Rumänien

Bulgarien

Turkiet

Frankrike

Norge

Shetlandsöarna

Färöarna

Grönland

Sri Lanka(Ceylon)

Indien

Burma

Vietnam

Malaysia

Kambodja

Indonesien

Fillipinerna

Brasilien

USA



Illustration: Martha Sanchez

Liten skeppssordlista / ord som kan vara spännande att prata kring:

För - främre delen av båten

Akter - bakre delen av båten

Köl - längst ner på båtens botten. Kan sägas vara dess ryggrad

Kompass - ett instrument som visar vilket väderstreck som ligger var

Durk - båtens golv

Lanterna - lampa som tänds på natten för att båten ska synas i mörkret

Proviant - mat ombord

Ankare - redskap som sänks ner från båten till botten för att hålla båten på plats

Ainas båt, Rospiggen, finns nu på Malmö Sjöfartsmuseum.

Flera bilder:

<https://kringla.nu/kringla/objekt?referens=MM/objekt/406406>



Länkar:

Trailer tankar kring föreställningen:

<https://vimeo.com/471911494>

Trailer föreställningen:

<https://vimeo.com/679040294>

Svenskt kvinnobiografiskt lexikon:

<https://skbl.se/sv/artikel/AinaCederblom0>

Program med Aina Cederblom, Här är ditt liv på SVT

<https://www.svtplay.se/video/16833446/har-ar-ditt-liv-oppet-arkiv/har-ar-ditt-liv-sasong-1-avsnitt-4>



www.possibilitas.se

Med stöd av: Göteborgs stad, Västra Götalandsregionen, Kulturrådet, Folkuniversitetet